

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
Педагогические науки

Научная специальность

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)

Форма обучения - очная

Год начала реализации - 2022

Химки, 2022

1. Цель, задачи, принципы, требования и содержание СРС

Цель СРС – приобретение навыков поисковой, исследовательско-аналитической, проектно-моделирующей, программно-методической, творческой продуктивной работы с информационными материалами в контексте предмета дисциплины, а также с учетом специфики профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования.

Задачи СРС:

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с первоисточниками, печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельная разработка методических элементов и целостных научно-теоретических и программно-методических проектов, подготовка к их презентации и обсуждению в группе;
- подготовка к сдаче экзамена на основе материалов аудиторных занятий, а также дополнительного углубленного самостоятельного изучения пройденных тем с учетом тематики диссертационного исследования.

Принципы организации и осуществления СРС:

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип погружения в проблемы профессиональной педагогической практики;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

Требования к самостоятельной работе аспирантов:

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;
- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых уроков в группах аспирантов в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей, свойств общекультурного, общего интеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

2. Трудоёмкость самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа
1	Психология и педагогика музыкального творчества как отрасли научного знания.	4
2	Виды творческой деятельности в области психологии и педагогики музыкального образования.	4
3	Творческое применение дидактических принципов в области психологии и педагогики музыкального исполнительства.	4
4	Характеристика искусства и предмета интерпретации музыкального произведения.	4
5	Специфика сочинительства, варьирования и импровизации как видов музыкально-творческой деятельности исполнителя.	4
6	Психология и педагогика управления исполнительскими действиями-движениями, исполнительским процессом в целом.	4
7	Технологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в области педагогики и психологии музыкального творчества.	4
8	Психологии и педагогики музыкального творчества как исследовательская база для музыканта-исполнителя.	4
9	Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования по проблемам психологии и педагогики музыкального творчества.	4
10	Итого:	36 ч.

3. Содержание самостоятельной работы

СРС является важным видом учебной и научной деятельности аспиранта. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация СРС должна быть эффективной как в оценочном аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития аспиранта в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу аспирантов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования аспирантов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: а) по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела; б) по тематике диссертации);
- аудиторная СРС (работа с научными, историко-культурными, дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, реферирование, обобщение).

СРС по дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации аспирантов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная подготовка аспирантов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также по теме диссертационной работы; самостоятельное проведение экспериментальной работы (педагогического эксперимента) и оформление полученных результатов исследования; написание научных статей, рецензий, отзывов и пр.

На проектном уровне рекомендуется поиск, отбор, переработка, разработка теоретических, методических и наглядно-практических образовательных и просветительских материалов в соответствии с тематикой авторского проекта в рамках диссертационного исследования.

На методическом уровне от аспирантов ожидается разработка методик обучения, воспитания, просвещения, организации культурного досуга различных возрастных групп обучающихся и воспитанников образовательных и социально-культурных учреждений.

На практическом уровне – проведение аспирантами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса.

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у аспирантов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского характера.

4. Рекомендации по подготовке к текущему контролю

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки аспирантами теоретико-методических материалов и, в дальнейшем, создания на их основе конспектов аудиторных занятий.

Разработка теоретико-методических материалов, независимо от темы исследования, требует от аспиранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и методологической основы вопроса (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);
- определение теоретико-методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);
- сравнительный анализ структуры и содержания исследований по рассматриваемой проблеме;
- формирование собственной мировоззренческой, методологической и методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных проектов).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения и заслушивания преподавателем материалов аспирантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана научно-исследовательской проектно-методической работы.

Институт предоставляет обучающимся возможность электронного (оффлайн) и дистанционного (онлайн) обучения посредством электронных ресурсов и дистанционных технологий Института в виде Образовательного Портала МГИК, на котором кафедра, реализующая данную дисциплину, обеспечивает полноценное освоение обучающимися данной дисциплины.

5. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

Тема 1. Педагогика и психология музыкального творчества как отрасли научного знания

Понятие творчество и музыкальное творчество.

Целостная характеристика творческого (музыкально-творческого) процесса.

Научное и музыкальное творчество (сходство и различие).

Тема 2. Виды творческой деятельности в области психологии и педагогики музыкального образования.

Направления исполнительской деятельности как объекты творческого процесса.

Творческое применение собственного потенциала.

Диагностика как вид творческой деятельности.

Тема 3. Творческое применение дидактических принципов в области педагогики музыкального исполнительства.

Принципы обучения в практике мастеров, педагогов-исполнителей.

Современные принципы обучения в исполнительских классах.

Дистанционное обучение в исполнительских классах.

Тема 4. Характеристика искусства и предмета интерпретации музыкального произведения.

Проторительная концепция как отражение нетворческой деятельности обучающегося исполнителя.

Педагогический показ.

Идеальная модель («гипотеза») будущего исполнения музыкального произведения.

Тема 5. Специфика сочинительства, варьирования и импровизации как видов музыкально-творческой деятельности исполнителя.

Сочинительство.

Варьирование.

Импровизация.

Тема 6. Психология и педагогика управления исполнительскими действиями-движениями, исполнительским процессом в целом.

Воспитательные технологии в русле музыкально-творческого процесса.

Характеристика креативных технологий в воспитательной работе.

Единство психотехнического, моторно-двигательного начала.

Тема 7. Технологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в области педагогики и психологии музыкального творчества.

Компьютерные технологии «на службе» творческого процесса музыкантов-исполнителей.

Мультимедийные технологии в музыкально-исполнительском «производстве».

Педагогика и психология музыкального творчества как искусство.

Тема 8. Психологии и педагогики музыкального творчества как исследовательская база для музыканта-исполнителя.

Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.

Основные аспекты понятия «педагогическая технология»: научный аспект; процессуально-описательный аспект; процессуально-действенный процесс.

Уровневый анализ понятия «педагогическая технология».

Тема 9. Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования в области педагогики музыкального образования.

Искусство как психологический феномен.

Эстетическая природа и социальные роли искусства.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

6. Система критериев, показателей и параметров для оценки ответа аспиранта на зачете

«Зачтено» («отлично») выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

«Зачтено» («хорошо») выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

«Зачтено» («**удовлетворительно**») выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

«Незачет» («**неудовлетворительно**») выставляется аспиранту, который не усвоил значительную часть программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№	7.1. Основная литература:
1	Майковская, Л.С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4 : 182-.
2	Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества : учеб. пособие для вузов / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 270 с. : ил., нот., табл. - Прил.: с. 151-251. - Библиогр.: с. 252-269. - 200-.
3	Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст]: учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.
4	Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах м музыкальном интонировании [Текст]: учеб. Пособие / М.И. Имханицкий; Российская академ. Музыки им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.
4	Черватюк, П. А. Основы музыкальной культуры: воспитание будущих учителей начальных классов. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие / П. А. Черватюк ; Моск. город. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2012. - 150, [1] с., [9] л. ил. - Библиогр.: с. 139-147. - 150- ; 300-.
5	Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
6	Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2022. - ISBN 978-5-7379-0398-5.

7	<p>Стуколкина, С. М. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342-8.</p>
8	<p>Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1776-6.</p>

7.2. Дополнительная литература:

1	<p>Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 5 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова; редкол.: Л. А. Дощенко и др. - М., 2000. - 133 с. - 34-.</p>
2	<p>Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 6 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2001. - 139 с. - 34-.</p>
3	<p>Музыкальная педагогика и психология [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.</p>
4	<p>Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.</p>
5	<p>Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.</p>
6	<p>Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XIV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 127 с. - 405-.</p>
7	<p>Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : сб. ст. Вып. XV / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГИК, 2015. - 240 с. - б. ц.</p>

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК.
Составитель: Блок О.А., д.п.н., профессор.